

USOS DAS IMAGENS
DAS IMAGENS
USOS

Cristina Salgado. Vista, 2010. Foto: Wilton Montenegro

Circulação, Circularidade e Ciclos das Imagens

Org. Luciano Vinhosa e Ivair Reinaldim

APOIO INSTITUCIONAL:



Centro Cultural Justiça Federal
Av. Rio Branco, 241 - Centro
Rio de Janeiro | RJ 20040-009
+55 21 3261-2550
www.ccjf.trf2.jus.br

24, 25 e 26 abr 2024
10h às 17h45
Sala de Sessões do CCJF
Entrada gratuita

REALIZAÇÃO:



PPGAV PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

APOIO:





Circulação, Circularidade e Ciclos das Imagens

Org. Luciano Vinhosa e Ivair Reinaldim

Ao tomarmos o enlace entre as artes e as culturas como um problema teórico, pretende-se pôr em relevo não somente os usos das imagens em diferentes contextos culturais, mas o necessário trânsito que se opera em suas naturezas quando essas culturas entram em contato e disputam os espaços de representação nas sociedades metropolitanas. Em sua segunda edição, coloca-se em foco os desafios da crítica, da historiografia e das instituições museais diante dos novos modos de agência das imagens da arte quando ativadas por outros usos e sujeitos.

DIA	MESA	HORÁRIO	DEBATEDORES	CAMPO TEMÁTICO
24 abr	Conferência de abertura	10h30 — 12h	Dra. Sylvie Coëllier (França) Professora emérita de história da arte contemporânea na Universidade de Aix – Marseille Título da conferência: <i>L'histoire de l'art, le musée, et «the digital Age»</i>	A imagem em seus diferentes espaços de circulação e ambientes receptivos. Pode a arte estar circunscrita aos modos estéticos de apreensão? Como repensar o museu e o campo discursivo da arte frente aos desafios da cultura? Em que condições a arte colapsa em detrimento do valor cultural da imagem?
	1	13h45 — 15h45	Dr. Paulo Knauss (RJ) Título da conferência: <i>Imagens que não se conformam: arte e representações do passado</i> Dra. Letícia Pumar (RJ) Título da conferência: <i>A poética da história: entre logos e pathos</i> mediadora: Elizabeth Catoia Varela (pós-doutoranda PPGAV-UFRJ)	
	2	16h — 18h	Dr. Cezar Bartholomeu (RJ) Título da conferência: <i>Paul Mpagi Sepuya, ou os espaciotempos dos afetos</i> Dra. Annateresa Fabris (SP) Título da conferência: <i>O poder das imagens</i> mediadora: Vivian Horta (doutoranda PPGAV-UFRJ)	

Local: Sala de Sessões do CCJF

APOIO INSTITUCIONAL:

REALIZAÇÃO:

APOIO:



USOS DAS IMAGENS

Circulação, Circularidade e Ciclos das Imagens

Org. Luciano Vinhosa e Ivair Reinaldim

Ao tomarmos o enlace entre as artes e as culturas como um problema teórico, pretende-se pôr em relevo não somente os usos das imagens em diferentes contextos culturais, mas o necessário trânsito que se opera em suas naturezas quando essas culturas entram em contato e disputam os espaços de representação nas sociedades metropolitanas. Em sua segunda edição, coloca-se em foco os desafios da crítica, da historiografia e das instituições museais diante dos novos modos de agência das imagens da arte quando ativadas por outros usos e sujeitos.

DIA	MESA	HORÁRIO	DEBATEDORES	CAMPO TEMÁTICO
25 abr	3	10h — 12h	<p>Ms. Clarissa Diniz (RJ) Título da conferência: <i>Imagens e presenças: uma reflexão sobre um caso de (des)cuidado da prática curatorial</i></p> <p>Jaime Lauriano (SP) Título da conferência: <i>Vocês nunca terão direito sobre os seus corpos</i></p> <p>mediadora: Paula Borghi (doutoranda PPGAV-UFRJ)</p>	A imagem em diferentes corpos ou peles. Como os desdobramentos subjetivos na prática de "virar outro", em contexto de rituais xamânicos, abrem novos horizontes para a ativação das imagens? Representação: a imagem do corpo ou corpo como imagem? Quais os desafios teórico e crítico diante da ativação do corpo na/pela imagem?
	4	13h45 — 15h30	<p>Dra. Cristina Salgado (RJ) Título da conferência: <i>Fábrica como imagem</i></p> <p>Dra. Bianca Tomaselli (SC) Título da conferência: <i>As máscaras e as alegorias de Leonor Fini ou "as reproduções de mim em que sempre Eu estou"</i></p> <p>mediador: Rafael Mayer (mestrando PPGCA-UFF)</p>	
	5	16h — 17h45	<p>Dra. Livia Flores (RJ) Título da conferência: <i>Tesouros à flor da pele: fotografia, memória e direito à imagem não subalternizada</i></p> <p>Dr. Tiago Sant'Ana (BA) Título da conferência: <i>Arte com, contra e apesar do arquivo</i></p> <p>mediadora: Mariana Destro (mestranda PPGCA-UFF)</p>	

Local: Sala de Sessões do CCJF

APOIO INSTITUCIONAL:

REALIZAÇÃO:

APOIO:



USOS DAS IMAGENS

Circulação, Circularidade e Ciclos das Imagens

Org. Luciano Vinhosa e Ivair Reinaldim

Ao tomarmos o enlace entre as artes e as culturas como um problema teórico, pretende-se pôr em relevo não somente os usos das imagens em diferentes contextos culturais, mas o necessário trânsito que se opera em suas naturezas quando essas culturas entram em contato e disputam os espaços de representação nas sociedades metropolitanas. Em sua segunda edição, coloca-se em foco os desafios da crítica, da historiografia e das instituições museais diante dos novos modos de agência das imagens da arte quando ativadas por outros usos e sujeitos.

DIA	MESA	HORÁRIO	DEBATEDORES	CAMPO TEMÁTICO
26 abr	6	10h — 12h	<p>Dra. Tania Rivera (RJ) Título da conferência: <i>A História como arremedo: Bispo do Rosário</i></p> <p>Dra. Vera Pugliese (DF) Título da conferência: <i>Tempos e frames entre simbólicas monárquicas e republicanas: a mais pobre imagem de massa</i></p> <p>mediadora: Caroline Valansi (mestranda PPGCA-UFF)</p>	O tempo circular em que a seta do futuro se projeta no passado como ato presente da imagem. Como o eterno retorno das imagens se relaciona com as novas configurações espaço-temporais da arte e da cultura? O que pode a historiografia da arte diante do campo cultural?
	7	13h45 — 15h30	<p>Dr. Marcelo Campos (RJ) Título da conferência: <i>Se eu estou chamando é porque eu quero ver</i></p> <p>Dr. Moacir dos Anjos (PE) Título da conferência: <i>O futuro aconteceu e foi mandado de volta para onde veio: imagens do Movimento de Cultura Popular do Recife (1960-1964)</i></p> <p>mediador: Rachel Souza (pós-doutoranda PPGAV-UFRJ)</p>	
	Conferência de encerramento	16h — 17h45	<p>Dr. Marcio Seligmann Silva Professor titular de Teoria Literária na UNICAMP e pesquisador do CNPq</p> <p>Título da conferência: <i>Flashback - flashforward: imagens do trauma na fotografia colonial ontem e hoje</i></p>	

Local: Sala de Sessões do CCJF

APOIO INSTITUCIONAL:

REALIZAÇÃO:

APOIO:



COLÓQUIO

USOS DAS IMAGENS

Org. Luciano Vinhosa e Ivair Reinaldim



Circulação, Circularidade e Ciclos das Imagens