

PLANEJAMENTO DE DISCIPLINAS / CURSOS
Ano: / semestre

Nome do(s) Professor(es):	Andrea Copeliovitch	
Nome da disciplina:	EGA10350 TÓPICOS ESPECIAIS CORPO, CENA, CRITICA DA REPRESENTAÇÃO	
Linha de Pesquisa:	<input type="checkbox"/> Corpo-Cena-Crítica da Representação <input type="checkbox"/> Experiência - Conceito - Sonoridades <input type="checkbox"/> LUGAR - POLÍTICA - INSTITUCIONALIDADES	
Código da disciplina:		
Curso: <input checked="" type="checkbox"/> ME <input checked="" type="checkbox"/> DO Título do curso:	Koans: linguagem paradoxal	
Semestre:	2	Mestrado e Doutorado
Dia da semana / Horário:	Sexta-feira 14h	
Local(s):	IACS Gragoatá - sala Corpo é Só	

Ementa do Curso: Produção de linguagem artística e pensamento a partir da experiência com koans na prática zen budista.

Estudo de koans e histórias budistas

Estudo da visão de Mestre Eihei Dogen sobre os Koans

Metodologia / Organização do Curso: Discussão dos koans e de como eles agem na compreensão cognitiva.

Experiência com meditação e koan

Seminários de criação e apresentação de linguagem.

Criação artística como resposta?

Avaliação do Curso: Participação, seminário, apresentação final e uma reflexão escrita conectando o curso com a sua pesquisa individual

Bibliografia do Curso:

1. Barba, Eugenio & Savarese, Nicola (1995). A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral. Campinas: Huicitec.
2. Coen (2020). Zen do Brasil. Disponível em: <https://www.zendobrasil.org.br/atividades/mudras-e-posturas/>. Acedido em 12 de maio de 2020. Roshi,
3. Coen & Figueredo, Zenshō Fernando (2015) O monge e o touro. São Paulo; Editora Nacional.
4. Coen (Tradução). (1996) Livro de Sutras. São Paulo: Gera Gráfica.
5. Copeliovitch, Andrea.(2021) Dançar o Zen. Aprendizado e poéticas de um processo. Revista Todas as Artes vol 3 nº3. Porto: Universidade do Porto. Disponível em <https://ojs.letras.up.pt/index.php/taa/article/view/10754/9898>
6. Copeliovitch, Andrea & Silva, William (2017). O touro e o vazio: MUD. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=QN8FtERIgnM&t=18s>
7. Hanh, Thich Nhat (2006). Interser. Disponível em: <http://interserblog.blogspot.com/2006/11/interser.html> Acedido em 10 de agosto de 2018.
8. Dogen. Fukanzazengi. (1233) Tradução: Coen Roshi, disponível em https://www.zendobrasil.org.br/wp-content/uploads/2021/03/Fukanzazengi_site.pdf Acessado em 9/07/2021.
9. Dogen, Eihei. Shōbōgenzō: the true dharma-eye treasury. (2007) Trad. Gudo Wafu Nishijima e Chodo Cross. Berkeley: Numata Center for Buddhist Translation and Research.
10. Hann, Thich Nhat. (1988) The Heart of Buddha's Teachings. Londres; Random House Books.
11. Heine, Steven. (2004) koans in the dogen tradition: how and why dogen does what he does with koans. Philosophy East & West Volume 54, Number 1 January 2004 1–19 Manoa: University of Hawai'i Press. Disponível em www.thezensite.com/ZenEssays/DogenStudies/koans_in_the_dogen_tradition.pdf
12. Rodrigues, Graziela (1997). O Bailarino-Pesquisador-Intérprete incorpora uma realidade gestual. Disponível

em:http://www.iar.unicamp.br/~graziela/gr_ap1.html.

Acedido em 5 de agosto de 2018.

13. Rodrigues, Graziela (2005). *Bailarino-Pesquisador-Intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte.
 14. Ricard, M. e Thuan, T.X., (2001). *O infinito na palma da mão: ciência, budismo esalvação*. Lisboa: Editorial Notícias.
 15. Sakae, Giroux (1991). *Zeami: cena e pensamento Noh*. São Paulo: Perspectiva.
-

OBSERVAÇÃO:
