

PLANEJAMENTO DE DISCIPLINAS / CURSOS
Ano: / semestre

Nome do(s) Professor(es):	Beatriz Cerbino	
Nome da disciplina:	Tópicos Especiais - Lugar, política, institucionalidades	
Linha de Pesquisa:	☐ Corpo-Cena-Crítica da Representação ☐ Experiência - Conceito - Sonoridades ☒ LUGAR - POLÍTICA - INSTITUCIONALIDADES	
Código da disciplina:		
Curso: ☒ ME ☒ DO Título do curso:	Dramaturgia, poéticas e políticas do corpo na cena contemporânea da dança	
Semestre:	2º.	2025
Dia da semana / Horário:	Quinta-feira, 09H - 13H	
Local(s):	IACS GRAGOATÁ - Sala J11A	

**Ementa
do Curso:**

Este curso tem como foco os debates acerca da criação contemporânea da dança, não apenas sobre seus aspectos teóricos, mas também suas formulações práticas no sentido do corpo produzido na e para a cena. Quais os processos poéticos, políticos e formativos implicados na produção de sentido da dança cênica? Como as produções artísticas no campo da dança são atravessadas pelo debate político-estético do mundo contemporâneo? Essas são algumas questões que guiarão o debate a ser realizado ao longo do semestre. Para além de um lugar de experimentações e processos em curso, a dança contemporânea pode ser entendida como espaço plural de emergência de sentidos que se ressignificam constantemente.

**Metodologia /
Organização do
Curso:**

Este curso se organizará entre atividades teóricas, com a leitura e discussão de textos pertinentes à temática proposta, assim como em atividades práticas a serem realizadas durante o semestre, previamente acordadas em sala de aula.
O curso acontecerá em modo presencial, com aulas no IACS Gragoatá.

**Avaliação
do Curso:**

A avaliação do curso se dará pela presença e participação dos alunos inscritos, assim como pela apresentação de trabalho final a ser decidido em sala de aula.

**Bibliografia
do Curso:**

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto. **Dança e dramaturgia(s)**. SP: Nexus, 2016.

Coletivo 28 de Maio. O que é uma ação estético-política? (Um contramanifesto). Jorge Vasconcellos e Mariana Pimentel. Coletivo 28 de Maio - Arte e lutas minoritárias. p. 149-165. Editora PPGCA-UFF; Editora Circuito, 2023.

COOLS, Guy. Sobre dramaturgia da dança. **Cena**, (29), 53-63. 2019, <https://doi.org/10.22456/2236-3254.97634>

GIL, José. **Movimento total**: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2009.

LEPECKI, André. **Exaurir a dança**. Performance e a política do movimento. SP: Annablume, 2017.

_____. Choreography as apparatus of capture. **TDR: The drama review**, 51:2 (T194) Summer, 2007.

_____. Inscribing dance. **Of the presence of the body**. Middletown: Wesleyan University Press, 2004. p. 124-139.

MORAES, Juliana. O conceito de coreografia em transformação. **Urdimento**, Florianópolis, v.1, n.34, p. 362-377, mar/abr. 2019.

PAKES, Anna. Dance identity. **Choreography invisible**: The disappearing work of dance. Oxford: Oxford University Press, 2020. p. 161 - 182.

OBSERVAÇÃO:
