

PLANEJAMENTO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: / semestre

Nome do(s) Professor(es):	Tato Taborda	
Nome da disciplina:	ESTUDOS EXPERIMENTAIS EXPERIÊNCIA, CONCEITO, SONORIDADES	
Linha de Pesquisa:	☐ Corpo-Cena-Crítica da Representação ☒ Experiência - Conceito - Sonoridades ☐ LUGAR - POLÍTICA - INSTITUCIONALIDADES	
Código da disciplina:		
Curso: ☒ ME ☒ DO Título do curso:	O som no avesso: harmonia, ritmo, ressonância e silêncio como modelos para agenciamento de afetos.	
Semestre:	2º	Mestrado e Doutorado
Dia da semana / Horário:	Quarta-feira de 9:00 às 12:00h	
Local(s):	IACS GRAGOATÁ	

Ementa
do Curso:

O curso se aprofundará sobre alguns fundamentos do som e da música para, descolando-os de sua dimensão físico-acústica-sensível, pensá-los como modelos e chaves de interpretação para fenômenos e modos de relação de agentes e forças no âmbito das relações sociais e políticas.

Metodologia /
Organização do
Curso:

Avaliação
do Curso:

Bibliografia

BENSUSAN, Hilan. Being Up For Grabs: On Speculative Anarcheology.
https://openhumanitiespress.org/books/download/Bensusan_

do Curso: [2016_Being-Up-For-Grabs.pdf](#)

TABORDA, Tato. Ressonâncias: vibrações por simpatia e frequências de insurgência. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2021.

<https://drive.google.com/file/d/1zbq8nMlMOdrTewVDvxQNgxOPwOoB3-Mg/view?usp=sharing>

VOEGELIN, Salome. Listening to sound and silence.

https://drive.google.com/file/d/1gGr3wlovfwC4yVRvb_yyfgkX9tNzabeS/view?usp=sharing

OBSERVAÇÃO:
