

PLANEJAMENTO DE DISCIPLINAS / CURSOS
Ano: 2025-2

Nome do(s) Professor(es):	LUIZ SÉRGIO DE OLIVEIRA - ISABELA SIMÕES (PÓS-DOCTORANDA) - CARLOS EDUARDO BORGES (PÓS-DOCTORANDO)	
Nome da disciplina:	ESTUDOS EXPERIMENTAIS LUGAR, POLÍTICA, INSTITUCIONALIDADES	
Linha de Pesquisa:	☐ Corpo-Cena-Crítica da Representação ☐ Experiência - Conceito - Sonoridades ☒ LUGAR - POLÍTICA - INSTITUCIONALIDADES	
Código da disciplina:		
Curso: ☒ ME ☒ DO Título do curso:	ARTE, MERCADO E A ESTETIZAÇÃO DO MUNDO	
Semestre:	2025-2	Mestrado e Doutorado
Dia da semana / Horário:	QUARTA-FEIRA / DAS 14 ÀS 18 HORAS	
Local(s):	IACS GRAGOATÁ - SALA DE ARTES E MEIOS DE EXPERIMENTAÇÃO	

Ementa
do Curso:

“Com a estetização da economia, vivemos num mundo marcado pela abundância de estilos, de design, de imagens, de narrativas, de paisagismo, de espetáculos, de músicas, de produtos cosméticos, de lugares turísticos, de museus e de exposições. Se é verdade que o capitalismo engendra um mundo ‘inabitável’ ou ‘o pior dos mundos possível’, ele também está na origem de uma verdadeira economia estética e de uma estetização da vida cotidiana [...]. É o que chamamos de *capitalismo artista* ou *criativo transestético*”. Partindo das perspectivas de Lipovetsky, o curso pretende discutir o lugar da arte e do/a artista na contemporaneidade, abrindo espaço para a escuta de agentes que movimentam o sistema de arte no Rio de Janeiro, através de um seminário a ser realizado no âmbito da disciplina.

Metodologia /
Organização do
Curso:

O curso será organizado em 3 módulos:

- (1) o primeiro será dedicado a seminários internos realizados pelos/as/es estudantes de pós-graduação, a partir das bibliografia básica e complementar apontada para o curso
- (2) o segundo módulo implicará na realização de um seminário com convidados/as/es externos à universidade, entre artistas, curadores/as, gestores de museus, gerentes de ateliês, colecionadores/as e críticos/as de arte, girando em torno da presença do/a artista no cenário contemporâneo da arte brasileira
- (3) neste módulo, será organizada uma avaliação geral do curso,

	incluindo seus seminários, com a possibilidade de desdobramentos a ser discutida com a turma de inscrites.
Avaliação do Curso:	A avaliação considerará: (1) participação geral nos debates promovidos pelo curso (2) apresentação do seminário próprio dos/as/es estudantes de pós-graduação (3) monografia realizada para o curso, contemplando as questões debatidas em seus encontros.
Bibliografia básica:	LIPOVETSKY, Gilles; SERROY, Jean. <i>A estetização do mundo: viver na era do capitalismo artista</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. THORNTON, Sarah. <i>O que é um artista?</i> Rio de Janeiro: Zahar, 2015. THORNTON, Sarah. <i>Seven Days in the Art World</i>. Nova York: W. W. NORTON, 2008.
Bibliografia complementar:	A ser definida adiante e apresentada à turma no primeiro encontro.